

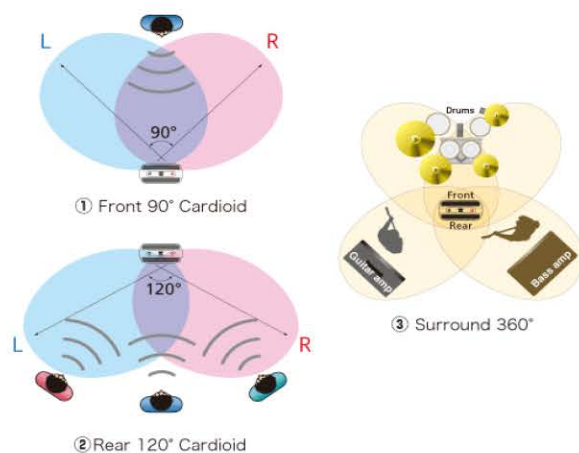
DÉMONSTRATION AUDIO

SURVOL DES DIFFÉRENTS APPAREILS:

NUMÉRIQUES

ZOOM H2

AFFICHAGE	FORMAT DE FICHER
WAV44.1kHz/16BIT	PCM
WAV44.1kHz/24BIT	
WAV48kHz/16BIT	
WAV48kHz/24BIT	
WAV96kHz/16BIT	
WAV96kHz/24BIT	
48k, 56k, 64k, 80k, 96k, 112k, 128k, 160k, 192k, 224k, 256k, 320KBPS	MP3
MP3 VBR	



Le micro ZOOM H2 a la possibilité d'enregistrer en 90°, 120° et d'enregistrer par les micros de devant et de derrière. Il peut aussi enregistrer en 4 pistes, stéréo devant et stéréo derrière. Il a deux entrées 1/8 (mini-Jack) Mic et Line.

LS10

POUR CHOISIR LE FORMAT D'ENREGISTREMENT SANS COMPRESSION, IL FAUT SÉLECTIONNER **PCM**. SI LA SENSIBILITÉ DU MICROPHONE A ÉTÉ MODIFIÉE (**MODE ZOOM**), IL FAUT LA REMETTRE À **OFF** POUR CHANGER LE FORMAT D'ENREGISTREMENT.

AFFICHAGE	FORMAT DE FICHIER	LONGUEUR D'ENREGISTREMENT MÉMOIRE INTERNE (2GB)
WAV44.1kHz/16BIT	WAV	3 H 10 MIN
WAV44.1kHz/24BIT		2 H 5 MIN
WAV48kHz/16BIT		2 H 55 MIN
WAV48kHz/24BIT		1 H 55 MIN
WAV96kHz/16BIT		1 H 25 MIN
WAV96kHz/24BIT		0 H 55 MIN
128k, 256k, 320KBPS	MP3	35 H 35 MIN, 17 H 45 MIN, 14 H 10 MIN
64KBPS, 16KBPS	WMA	69 H 35 MIN, 27 H 50 MIN

IL A DEUX ENTRÉES 1/8 (MINI-JACK) MIC ET LINE

MARANTZ PDM660

AFFICHAGE	FORMAT DE FICHIER	LONGUEUR D'ENREGISTREMENT (CARTE 2G)
WAV44.1kHz/16BIT	WAV	6 H 27 MIN (MONO), 3 H 13 MIN (STÉRÉO)
WAV48kHz/16BIT		5 H 55 MIN (MONO), 2 H 57 MIN (STÉRÉO)
64K (MONO), 128K (STÉRÉO)	MP3	70 H 56 MIN (MONO), 35 H 28 MIN (STÉRÉO)

IL A UNE ENTRÉE LINE IN 1/8 (MINI-JACK) ET DEUX ENTRÉES XLR (MIC)

DAT (NUMÉRIQUE SUR UN SUPPORT ANALOGIQUE)

AFFICHAGE
WAV44.1kHz/16bit
WAV48kHz/16bit

IL A DEUX ENTRÉES LINE IN STÉRÉO (GAUCHE, DROITE) RCA ET DEUX ENTRÉES XLR (MIC)

ANALOGIQUES

ENREGISTREUR À CASSETTE

REEL TO REEL (?)

LES APPAREILS NUMÉRIQUES (À L'EXCEPTION DU DAT) ENREGISTRENT SUR UN SUPPORT DE CARTE OU DISQUE DUR INTERNE QUI SE TRANSFÈRE RAPIDEMENT SUR UN ORDINATEUR SOUS FORME DE FICHIER. IL EST IMPORTANT DE FORMATER LA CARTE AVANT DE L'UTILISER POUR REMETTRE LA CARTE À ZÉRO. LES APPAREILS ANALOGIQUES NÉCESSITENT DE NUMÉRISER LES DONNÉES EN TEMPS RÉEL POUR POUVOIR LES MODIFIER DANS UN LOGICIEL. L'ENREGISTREMENT NUMÉRIQUE RESTE STABLE S'IL A ÉTÉ ENREGISTRÉ SANS COMPRESSION. L'ENREGISTREMENT ANALOGIQUE SE DÉTÉRIORE AVEC LE TEMPS ET LE NOMBRE D'ÉCOUTES.

AVANT DE COMMENCER À ENREGISTRER, IL FAUT S'ASSURER QUE LES NIVEAUX D'ENREGISTREMENTS SONT ADÉQUATS. CHAQUE APPAREIL EST MUNI D'UN VU MÈTRE:



LE VU MÈTRE ANALOGIQUE SE TERMINE À 3 ALORS QUE LE VU MÈTRE DIGITAL SE TERMINE À 0.

