

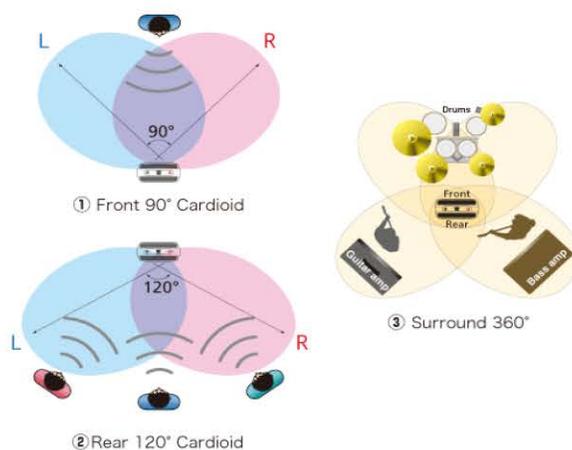
# DÉMONSTRATION AUDIO

SURVOL DES DIFFÉRENTS APPAREILS:

## NUMÉRIQUES

### ZOOM H2

AFFICHAGE	FORMAT DE FICHER
WAV44.1kHz/16BIT	PCM
WAV44.1kHz/24BIT	
WAV48kHz/16BIT	
WAV48kHz/24BIT	
WAV96kHz/16BIT	
WAV96kHz/24BIT	
48k, 56k, 64k, 80k, 96k, 112k, 128k, 160k, 192k, 224k, 256k, 320KBPS	MP3
MP3 VBR	



Le micro ZOOM H2 a la possibilité d'enregistrer en 90°, 120° et d'enregistrer par les micros de devant et de derrière. Il peut aussi enregistrer en 4 pistes, stéréo devant et stéréo derrière. Il a deux entrées 1/8 (mini-Jack) Mic et Line.

## LS10

POUR CHOISIR LE FORMAT D'ENREGISTREMENT SANS COMPRESSION, IL FAUT SÉLECTIONNER **PCM**. SI LA SENSIBILITÉ DU MICROPHONE A ÉTÉ MODIFIÉE (MODE **ZOOM**), IL FAUT LA REMETTRE À **OFF** POUR CHANGER LE FORMAT D'ENREGISTREMENT.

AFFICHAGE	FORMAT DE FICHIER	LONGUEUR D'ENREGISTREMENT MÉMOIRE INTERNE (2GB)
WAV44.1kHz/16BIT	WAV	3 H 10 MIN
WAV44.1kHz/24BIT		2 H 5 MIN
WAV48kHz/16BIT		2 H 55 MIN
WAV48kHz/24BIT		1 H 55 MIN
WAV96kHz/16BIT		1 H 25 MIN
WAV96kHz/24BIT		0 H 55 MIN
128k, 256k, 320KBPS	MP3	35 H 35 MIN, 17 H 45 MIN, 14 H 10 MIN
64KBPS, 16KBPS	WMA	69 H 35 MIN, 27 H 50 MIN

IL A DEUX ENTRÉES 1/8 (MINI-JACK) MIC ET LINE

## MARANTZ PDM660

AFFICHAGE	FORMAT DE FICHIER	LONGUEUR D'ENREGISTREMENT (CARTE 2G)
WAV44.1kHz/16BIT	WAV	6 H 27 MIN (MONO), 3 H 13 MIN (STÉRÉO)
WAV48kHz/16BIT		5 H 55 MIN (MONO), 2 H 57 MIN (STÉRÉO)
64K (MONO), 128K (STÉRÉO)	MP3	70 H 56 MIN (MONO), 35 H 28 MIN (STÉRÉO)

IL A UNE ENTRÉE LINE IN 1/8 (MINI-JACK) ET DEUX ENTRÉES XLR (MIC)

## DAT (NUMÉRIQUE SUR UN SUPPORT ANALOGIQUE)

<b>AFFICHAGE</b>
WAV44.1kHz/16bit
WAV48kHz/16bit

IL A DEUX ENTRÉES LINE IN STÉRÉO (GAUCHE, DROITE) RCA ET DEUX ENTRÉES XLR (MIC)

## ANALOGIQUES

### ENREGISTREUR À CASSETTE

### REEL TO REEL (?)

LES APPAREILS NUMÉRIQUES (À L'EXCEPTION DU DAT) ENREGISTRENT SUR UN SUPPORT DE CARTE OU DISQUE DUR INTERNE QUI SE TRANSFÈRE RAPIDEMENT SUR UN ORDINATEUR SOUS FORME DE FICHIER. IL EST IMPORTANT DE FORMATER LA CARTE AVANT DE L'UTILISER POUR REMETTRE LA CARTE À ZÉRO. LES APPAREILS ANALOGIQUES NÉCESSITENT DE NUMÉRISER LES DONNÉES EN TEMPS RÉEL POUR POUVOIR LES MODIFIER DANS UN LOGICIEL. L'ENREGISTREMENT NUMÉRIQUE RESTE STABLE S'IL A ÉTÉ ENREGISTRÉ SANS COMPRESSION. L'ENREGISTREMENT ANALOGIQUE SE DÉTÉRIORE AVEC LE TEMPS ET LE NOMBRE D'ÉCOUTES.

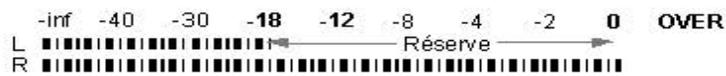
AVANT DE COMMENCER À ENREGISTRER, IL FAUT S'ASSURER QUE LES NIVEAUX D'ENREGISTREMENTS SONT ADÉQUATS. CHAQUE APPAREIL EST MUNI D'UN VU MÈTRE:



LE VU MÈTRE ANALOGIQUE SE TERMINE À 3 ALORS QUE LE VU MÈTRE DIGITAL SE TERMINE À 0.

VOUS DEVEZ IMPÉRATIVEMENT SAVOIR QU'EN NUMÉRIQUE, TOUT SIGNAL DONT LA VALEUR NUMÉRIQUE EST SUPÉRIEURE À LA VALEUR JUSTE DESSOUS LE MAXIMUM, SOIT : 0 DB NE SUBIRA PAS COMME EN ANALOGIQUE UNE DISTORSION PROGRESSIVE, MAIS SUBIRA UNE DISTORSION TOTALE, BRUTALE ET ABSOLUE. TOUT SIGNAL DÉPASSANT CETTE VALEUR CRITIQUE RETOURNERA BRUTALEMENT À ZÉRO! C'EST LE FAMEUX « CLICK » PRODUIT PAR LE DÉPASSEMENT DE LA MÉMOIRE QUI SE TRADUIT PAR UN CLAQUEMENT SEC AU NIVEAU DU CASQUE OU DES ENCEINTES.

MODULATION D'UN SIGNAL LORS D'UNE PRISE DE SON EN « DIRECT LIVE ».



CRÊTE MÈTRE DE TYPE « BAR GRAPH » EN DBFS

EN ENREGISTRANT SUR UN SUPPORT NUMÉRIQUE, IL FAUT OUBLIER LE ZÉRO DB COMME VALEUR NOMINALE DE TRAVAIL DE L'ANALOGIQUE ET VOIR LE ZÉRO DB EN TANT QUE VALEUR « MAXIMALE ET CATASTROPHIQUE »! AFIN DE NE PAS RISQUER DE DÉPASSER LE ZÉRO FATIDIQUE, NOUS DEVONS PRÉVOIR AU MOINS 12 DB DE RÉSERVE DANS LE CAS DE PAROLES PAR EXEMPLE (DONC, TRAVAILLER A -12 DB EN DESSOUS DU NIVEAU MAXIMAL) ET AU MOINS 18 À 20 DB DE RÉSERVE LORS D'ENREGISTREMENTS MUSICAUX À DYNAMIQUE IMPORTANTE (JAZZ, MUSIQUE CLASSIQUE). C'EST POUR CELA QU'IL EST IMPORTANT DE FAIRE LA PRISE DE SON AVEC UN BON CASQUE D'ÉCOUTE ET D'ÊTRE ATTENTIF AU NIVEAU D'ENREGISTREMENT. LORSQUE VOUS AJUSTEZ LES NIVEAUX DE L'ENREGISTREMENT, ASSUREZ-VOUS DE BIEN DE CONTRÔLER LE NIVEAU DU MICRO ET NON CELUI DES ÉCOUTEURS.