

Canon EOS 5D Mark II

Fonctions de base de la caméra

Canon EOS 5D Mark II

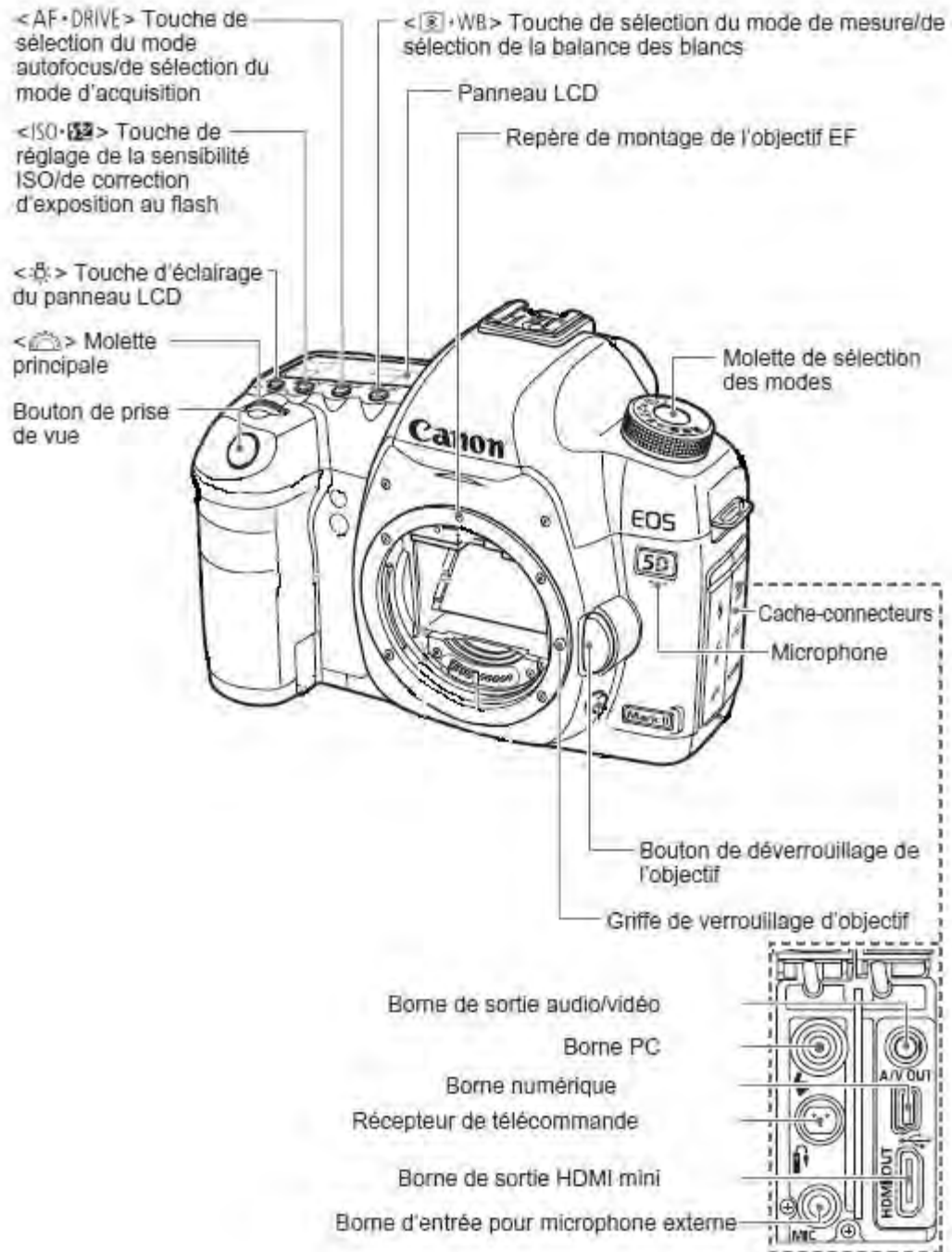
Fonctions de base de la caméra

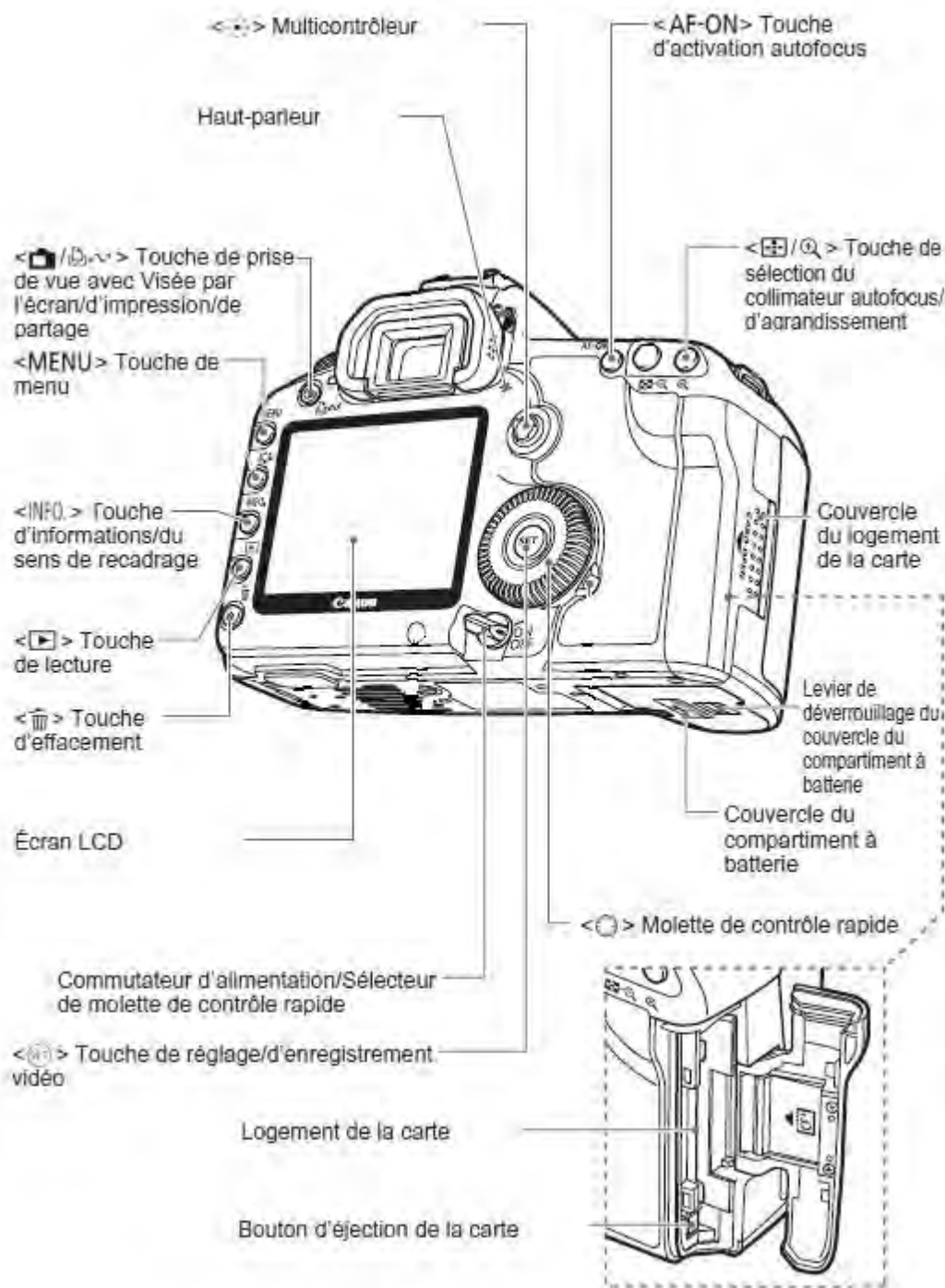


Hiver 2012

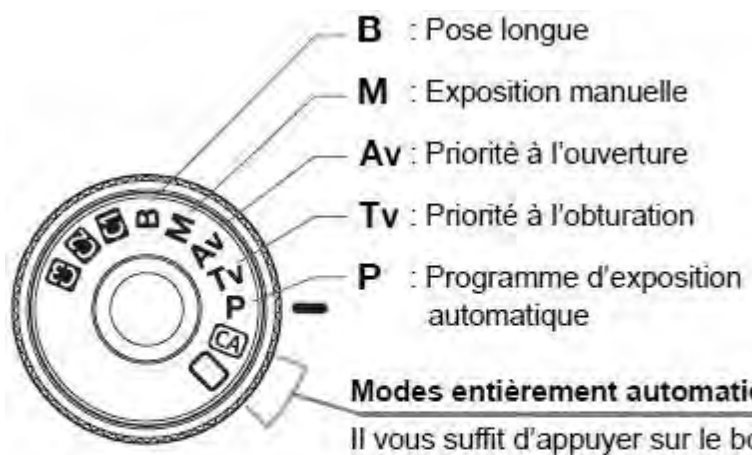
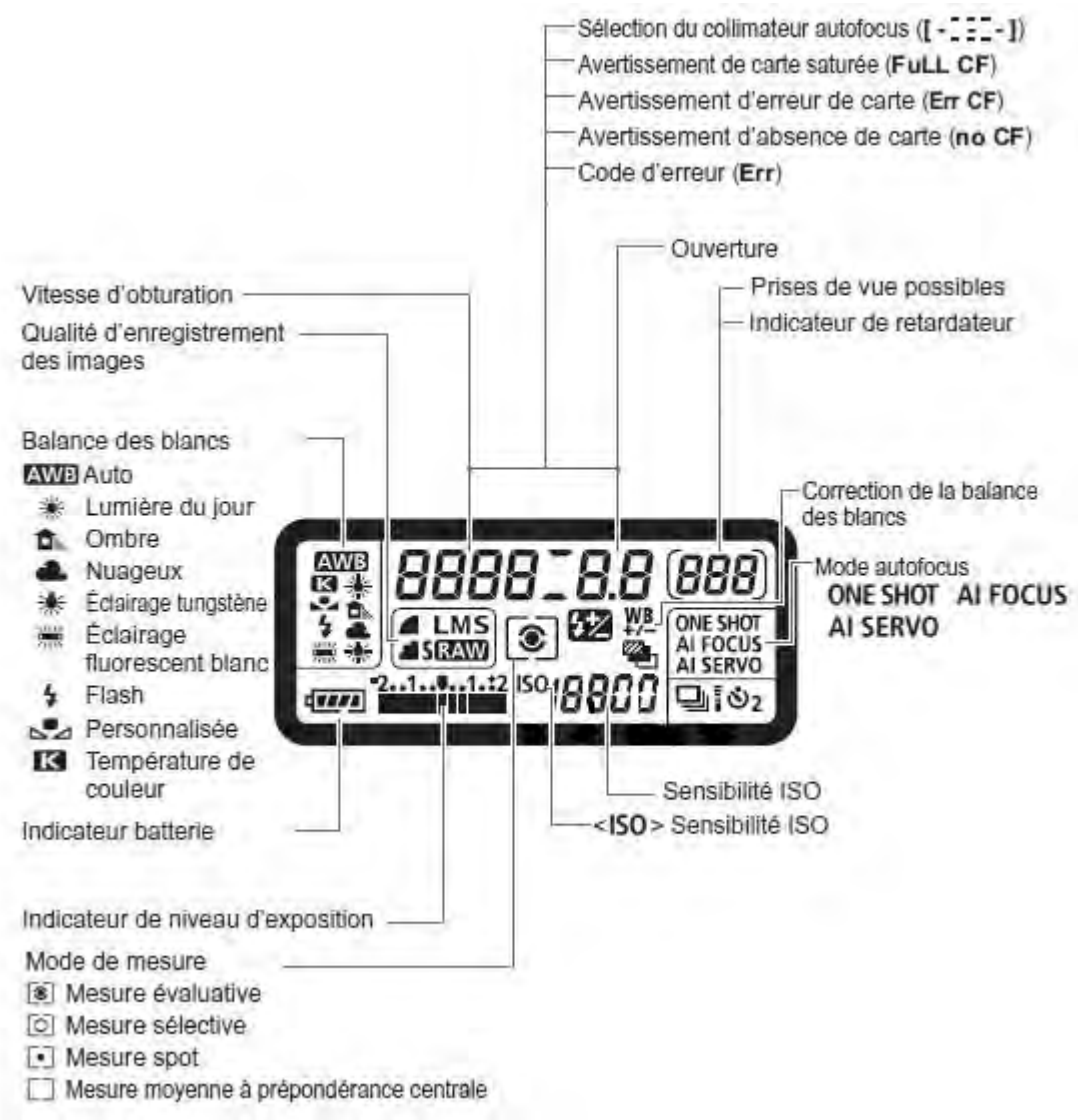
Authored by: ÉAVM UQÀM

Derrière



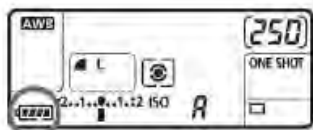


Panneau LCD/molette de sélection de mode



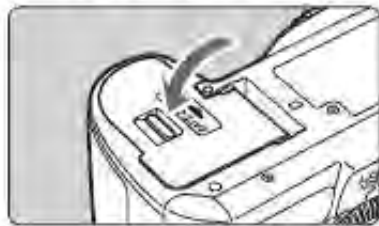
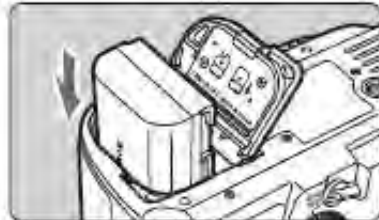
Alimentation de la caméra

Les batteries sont en principe chargées lorsque vous les empruntez. Vous pouvez vérifier le niveau de charge de la batterie à partir de la caméra : lorsque le commutateur d'alimentation est sur **<ON >**, un indicateur affiche le niveau de charge.



*Prendre en considération que lorsque la 5D est utilisée en mode vidéo (avec Visée par l'écran) l'autonomie de la batterie pleinement chargée est d'approximativement 1h50. Une fois sur le chargeur, la batterie prend ensuite environ 2h30 à se recharger complètement.

Installation



Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie; insérez l'extrémité dotée des contacts vers l'intérieur de l'appareil; appuyez légèrement jusqu'au déclic; fermez le couvercle.

Retrait



Appuyez sur le levier de déverrouillage de la batterie tel qu'indiqué par la flèche; retirez la batterie.

*Lorsque vous ouvrez le couvercle du compartiment batterie, attention à ne pas le forcer vers l'arrière : vous risqueriez alors de briser les charnières.

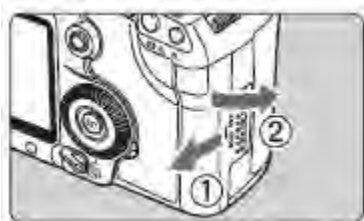
Allumer et éteindre la caméra



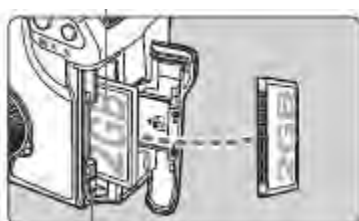
Positionnez le commutateur à **<ON>** ou **<OFF>**

Les cartes-mémoire

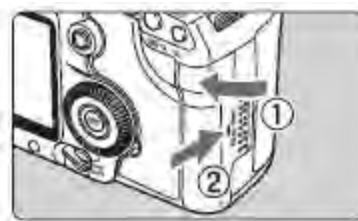
Cette caméra vient automatiquement avec une carte mémoire 16GB.



Pour ouvrir, faites glisser le couvercle tel qu'indiqué par les flèches



Insérer la carte mémoire avec l'étiquette en face de vous, en glissant l'extrémité comportant les petits trous en premier (une carte insérée à l'envers risque d'endommager l'appareil).



Fermer le couvercle.

Pour retirer la carte, appuyez sur le bouton d'éjection, la carte sortira d'elle-même.

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute :

Taille de l'enregistrement vidéo	Durée totale d'enregistrement		Taille de fichier
	Carte de 4 Go	Carte de 16 Go	
1920x1080 30 25 24	Environ 12 min.	Environ 49 min.	Environ 330 Mo/min.
640x480 30 25	Environ 24 min.	Environ 1 hr. 39 min.	Environ 165 Mo/min.

Préparatif pour filmer des vidéos

Enregistrer l'image de Visée par l'écran en tant que vidéo.



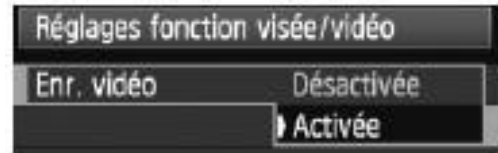
1 À partir du menu, dans l'onglet [F:],
Sélectionnez **[Réglage fonction visée/vidéo]**. Appuyez sur <M-T>

2 Modes P/Tv/Av/M/B

Tournez la molette pour sélectionner **[Réglages fonc. VD]**, puis appuyez sur <M-T>

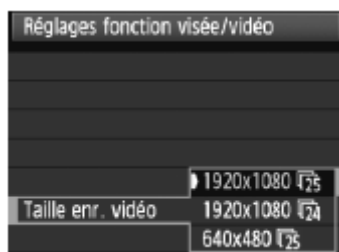
Tournez la molette pour sélectionner **[Photos+vidéo]**, puis appuyez sur <M-T>

Tournez la molette pour sélectionner **[Affichage vidéo]**, puis appuyez sur <M-T>



Modes [P]/[CA]
(modes entièrement automatique) : tournez la molette <O> pour sélectionner **[Enr. Vidéo]**, puis appuyez sur <M-T>. Tournez ensuite la molette <O> pour sélectionner **[Activée]**, puis appuyez sur <M-T>.





3 Sélectionnez la taille de l'enregistrement vidéo. Vous pouvez choisir la taille d'image - [1920X1080] : Full HD ou [640X480] Qualité standard ration 4:3 – et la cadence d'enregistrement [30] - image/seconde. Soit 30 pour NTSC, 25 pour PAL (région européenne) ou 24.



4 appuyez sur la touche .

L'image de Visée par l'écran apparaîtra sur l'écran LCD.

Appuyez à nouveau sur cette même touche pour éteindre l'écran et arrêter l'affichage de la visée par l'écran.

Enregistrement de vidéos

Les réglages à faire lorsqu'on utilise la 5D pour l'enregistrement vidéo sont similaire à ceux généralement associés à la prise de vue photographique. On peut ainsi régler l'appareil en mode complètement automatique (<□>, <CA>, <P>), semi automatique (<Tv>, <Av>), ou entièrement manuel (<M>).

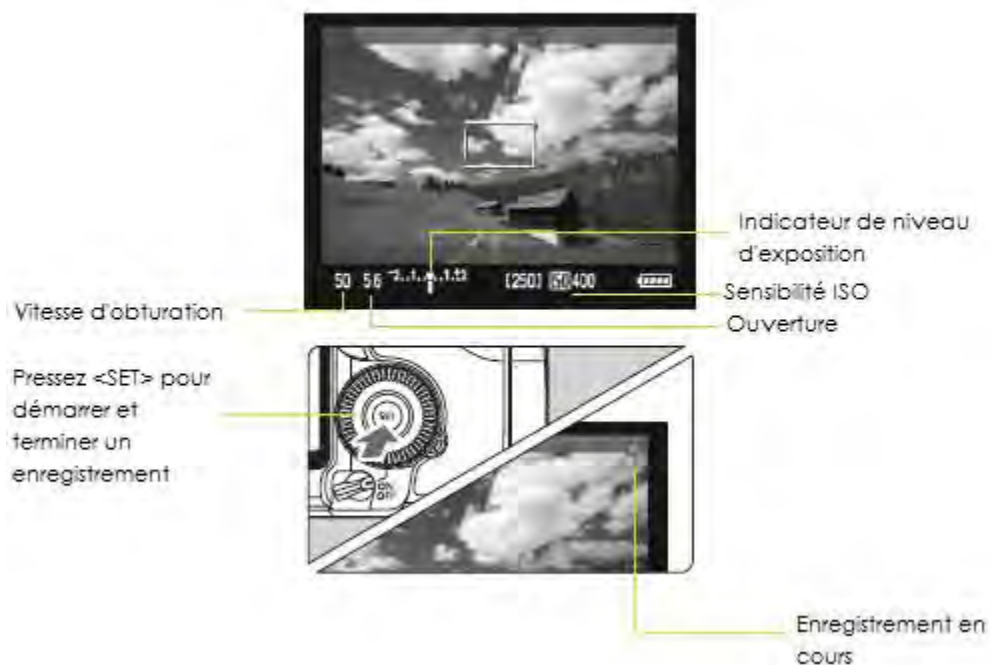
Prise de vue avec exposition automatique (<□>, <CA>, <P>),.

Lorsque réglé sur un mode automatique, le contrôle et l'exposition s'active pour s'adapter à la luminosité de la scène.

1 réglez la molette pour sélectionner un des modes automatiques illustrés ci-haut.

2 Effectuez la mise au point (notez que même en mode automatique, la mise au point doit s'effectuer **avant** de débiter l'enregistrement. Vous ne pouvez pas ajuster la mise au point autrement que manuellement pendant l'enregistrement.)

3 Débutez l'enregistrement de la vidéo en appuyant sur $\langle \text{SET} \rangle$. Lorsque l'enregistrement démarre, le symbole « ● » s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran. Pour arrêter l'enregistrement vidéo, appuyez à nouveau sur $\langle \text{SET} \rangle$.



Prise de vue avec priorité à l'obturation

Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur $\langle \text{Tv} \rangle$, vous pouvez manuellement régler la vitesse d'obturation, alors que la sensibilité ISO et l'ouverture seront automatiquement ajustés à la vitesse que vous sélectionnez.

1 Positionnez la molette sur $\langle \text{Tv} \rangle$,

2 En tournant la molette $\langle \text{SET} \rangle$, réglez la vitesse souhaitée. (de 1/30 de seconde à 1/4000)

***Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation de 1/30^e à 1/125^e de seconde. Plus la vitesse est rapide, moins le mouvement du sujet aura l'air fluide.**

3 Faites la mise au point et filmez (cette étape est identique à celle exposée en mode de prise de vue automatique).

Prise de vue avec priorité à l'ouverture

Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur $\langle \text{Av} \rangle$, vous pouvez manuellement régler l'ouverture. La sensibilité ISO et la vitesse d'obturation seront automatiquement réglées pour l'exposition correcte.

1 Positionnez la molette sur **<Av>**

2 En tournant la molette **<☰>**, réglez l'ouverture souhaitée en regardant l'écran LCD

3 La procédure qui suit est identique à celle exposé en mode de prise de vue automatique.



Prise de vue avec exposition manuelle

Lorsque réglé sur **<M>**, vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et l'ouverture pour l'enregistrement vidéo.

1 Positionnez la molette sur **<M>**

2 ***Réglez la sensibilité ISO** : Appuyez sur la touche **<ISO•62>** et regardez l'écran tout en tournant la molette **<☰>**.

*À propos de la sensibilité ISO en mode manuel et semi-automatique :

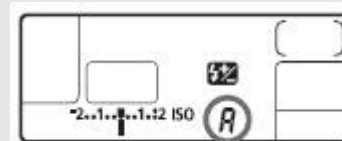


1 Appuyez sur la touche **<ISO>**



2 En vous référant au panneau LCD ou en regardant dans le viseur, tournez la molette **<☰>**. (La sensibilité peut être réglée entre 100 et 6400. Pour des sensibilités plus élevées, se référer aux alternatives d'ajustement suivant dans ce même encadré.)

-Si le ISO est réglé sur **[Auto] (A)**, la sensibilité sera automatiquement définie entre 100 et 6400 ISO. (vous pouvez vérifier la sensibilité automatiquement réglée en appuyant le bouton de prise de vue à mi-course).



-vous pouvez ajuster certains paramètres d'ajustements de l'ISO en mode manuel dans le **MENU**, sous l'onglet **[☰]**, en sélectionnant **[C.Fn I] : Exposition**, et ensuite **-3 : extension sensibilité ISO**.


-Avec **[☰] C.Fn I -3 : Extention sensibilité ISO** placé sur **[1 : Marche]**, vous pouvez définir manuellement l'ISO dans une plage comprise entre 100 et 12800 ISO

-Si **[☰] C.Fn II -3 : Priorité hautes lumières** est réglé sur **[activée]**, la plage de sensibilité ISO sera comprise entre 200 et 6400 ISO.

3 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture :

Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

Tournez la molette  pour régler la vitesse.

En positionnant le commutateur d'alimentation sur , vous pouvez régler la valeur d'ouverture en tournant la molette .

Si vous appuyez sur la touche <INFO>, l'histogramme s'affiche.

4 Procédez comme exposé en mode automatique pour la suite.

Remarques importantes et mise en garde concernant l'enregistrement vidéo

-La mise au point automatique n'est pas fonctionnelle pendant le tournage : vous devez soit la déterminer avant de débiter l'enregistrement, soit modifier la mise au point manuellement pendant le tournage (dans ce cas, assurez-vous d'avoir d'abord désactivé l'auto-focus.)




-Pendant l'enregistrement vidéo, ne pas diriger l'objectif vers le soleil. La chaleur émise par ce dernier risquerait d'endommager les pièces internes de l'appareil.

-Si vous filmez sous un éclairage au néon, votre image vidéo risque de scintiller.

-Plus l'ISO est élevée, plus votre image comportera de bruit (« noise »)

-L'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement dès que la taille du fichier en cours atteint 4Go. Pour reprendre, appuyez sur **<SET>**. Un nouveau fichier sera enregistré.

-Si vous filmez de manière continue ou quasi-continue, il se peut que la température interne de l'appareil augmente trop. L'icône  apparaîtra alors dans l'écran. Dans ce cas, arrêtez momentanément le tournage afin de laisser le temps à l'appareil de regagner une température normale. Si vous continuez malgré tout de filmer, l'appareil s'arrêtera éventuellement automatiquement jusqu'à ce que la température interne baisse.

-L'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement dès que la taille du fichier en cours atteint 4Go. Pour reprendre, appuyez sur **<SET>**. Un nouveau fichier sera enregistré.

-Le format d'enregistrement vidéo de la 5D est .MOV

Les cinq points principaux de la prise de vue

La distance focale (zoom)

Le zoom ou distance focale est un réglage manuel qui vous permet de vous «approcher» ou de vous «éloigner» visuellement du sujet cadré.

En utilisant la 5D avec un objectif flexible (ex. 24-70mm; 24-105mm), vous pouvez zoomer sur le sujet filmé en tournant manuellement la bague d'ajustement de l'objectif. Cette option est évidemment impossible lorsque vous tournez avec une lentille fixe (ex. macro100mm, 50mm).

Mise au foyer (focus)

Vous pouvez utiliser la fonction mise au point automatique (AF – Auto Focus) ou encore faire la mise au point manuellement. Pour l'une ou l'autre de ces options, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<AF>** ou **<MF>**.

Mise au foyer manuelle

Positionnez le sélecteur de mise au point vis-à-vis **<MF>**. Ajustez ensuite la mise au point à l'aide de la bague de l'objectif, en vous référant au viseur pour ajuster le foyer de l'image.


Fonction d'assistance de mise au point

Il existe trois différents modes d'autofocus sur la 5D : **ONESHOT**, **AI FOCUS**, **AI SERVO**. Lorsque vous utilisez la caméra en mode vidéo avec l'assistance de mise au point activée, sélectionnez le mode **ONE-SHOT**.



1 Appuyer sur la touche **<AF-DRIVE>**



2 Pour sélectionner le mode AutoFocus (**ONE SHOT**), tournez la molette  tout en regardant au centre droite du panneau LCD.




Le mode ONE SHOT convient aux sujets immobiles, et est le mode le plus approprié lorsque vous utilisez la 5D en mode vidéo.

Lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, l'appareil effectue et mémorise la mise au point. Une fois cette dernière effectuée, le voyant de

confirmation <●> s'allume dans le viseur. Si vous désirez recomposer le foyer de la scène, simplement reprendre ces deux étapes.

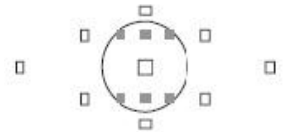
Sélection du collimateur autofocus

Lorsque la caméra est en mode entièrement automatique () la sélection du collimateur autofocus est automatique : vous ne pouvez pas le sélectionner vous-même.

Dans les autres modes, sélectionnez un des neufs collimateurs pour faire



la mise au point automatique. Le foyer se fera ensuite à partir du collimateur sélectionné



1 Appuyer sur la touche <  > (le collimateur AF sélectionné s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD)

2 Vous pouvez alors sélectionner un collimateur autofocus à l'aide d'une des 3 molettes.

3 Lorsque vous tournez la molette, la sélection se déplace dans le même sens ; lorsque tous les collimateurs s'allument en même temps, cela indique que la fonction autofocus est en mode entièrement automatique.

*Si l'autofocus ne fonctionne pas, le voyant de confirmation de mise au point (<●>) clignote. Prendre note que l'autofocus ne peut effectuer la mise au point sur les sujets suivants :

- sujets trop faiblement contrastés
- sujets insuffisamment éclairés
- sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion
- motifs répétitifs

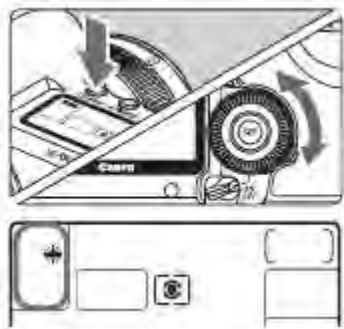
Si pour différentes raisons l'autofocus éprouve des difficultés, positionnez le sélecteur de mode de mise au point –situé sur le côté gauche de l'objectif– en mode manuel <MF>.

Ne pas forcer la bague de mise au point de l'objectif si vous êtes en mode <AF> : vous risquez alors de briser le mécanisme de mise au point automatique.

Réglage de la balance des blancs

La balance des blancs (WB) sert à restituer le plus fidèlement possible à l'image les zones blanches captées, selon le contexte d'éclairage. En règle générale, le réglage

automatique **<AWB>** (auto) obtient de bons résultats. Dans la mesure où ces derniers ne vous conviennent pas (soit parce que les blancs ne sortent pas assez blanc, ou encore parce que vous désirez justement obtenir des blancs colorés –bleutés, jaunâtres, verdâtres ou autre) vous pouvez ajuster la balance des blancs selon le contexte d'éclairage prédéfinie par la caméra, ou encore la régler manuellement avec la température de couleur appropriée, en vous aidant d'un carton blanc. Pour une balance des blancs encore plus précise, utilisez une carte de gris de 18%.



- 1** Appuyez sur la touche **<WB>**.
- 2** En regardant dans l'écran LCD, tournez la molette **<O>** et sélectionnez la balance des blanc souhaitée (**<AWB>** (auto)); selon l'éclairage ambiant ou en sélectionnant manuellement la température de couleur **<K>**

Affichage	Mode	Température de couleur (approx., en K : Kelvin)
AWB	Auto	3000 - 7000
	Lumière du jour	5200
	Ombre	7000
	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Éclairage tungstène	3200
	Éclairage fluorescent blanc	4000
	Utilisation du flash	6000
	Personnalisée	2000 - 10000
K	Température de couleur	2500 - 10000

Réglage de la température de la couleur **<K>**

En utilisant ce réglage, vous pouvez définir numériquement la température de couleur de la balance des blancs en Kelvin. Pour ce faire, sélectionnez le mode **<K>** tel qu'indiqué à l'étape 1 et 2 ci-haut. En tournant la molette **<O>**, sélectionnez la température désirée, puis appuyez sur **<SET>**. Faites un test photo ou vidéo : si la teinte ne vous convient pas, recommencez les étapes de sélection précédente.

Ouverture

Diaphragme et profondeur de champ



L'ouverture et la fermeture du diaphragme ont une incidence sur la profondeur de champ. La profondeur de champ désigne la zone de netteté lors de la prise de vue. Celle-ci est normalement plus grande en vidéo qu'en photographie : utilisant des objectifs photographiques, les vidéos filmées avec la 5D épousent cependant les mêmes propriétés de profondeur de champ que les prises de vues photo. C'est là une des distinctions de la caméra.


Plus la profondeur de champ est grande, plus elle intègre le sujet dans son environnement; plus elle est courte, plus elle l'isole. On parle d'une faible profondeur de champ quand on veut mettre en évidence un sujet principal net avec un arrière-plan flou. Une image ayant une grande profondeur de champ est une image dont la zone de netteté s'étend du sujet jusqu'à l'horizon; ou du moins dont la zone de netteté embrasse beaucoup plus large que le sujet au foyer.

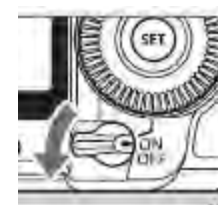
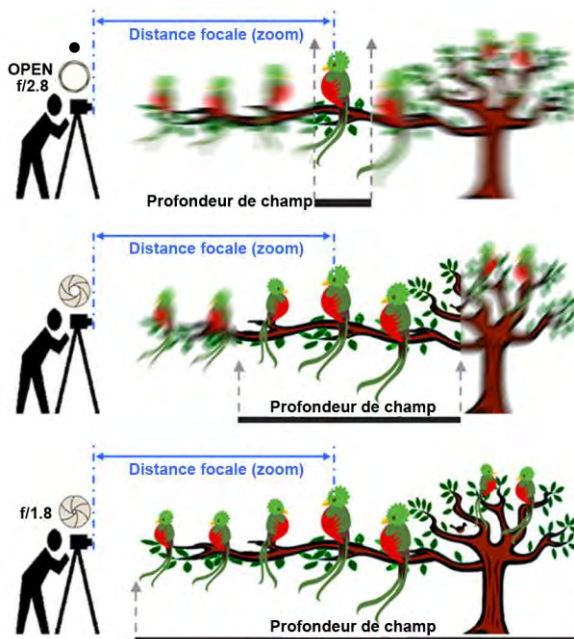
Il faut se rappeler que plus la sélection d'ouverture grande (f/1.4, 1.8, 2.8...), moins la profondeur de champ sera grande. Plus l'ouverture est petite (f/22, 16, 11 ...) plus la profondeur de champ sera grande.

En utilisant les modes <M> ou <AV>, vous pouvez régler manuellement l'ouverture de deux manières :

1 En mode <Av> : réglez l'ouverture souhaitée en tournant la molette 




2 En mode <M> : positionnez le commutateur d'alimentation sur . Pour sélectionner l'ouverture, tournez la molette .

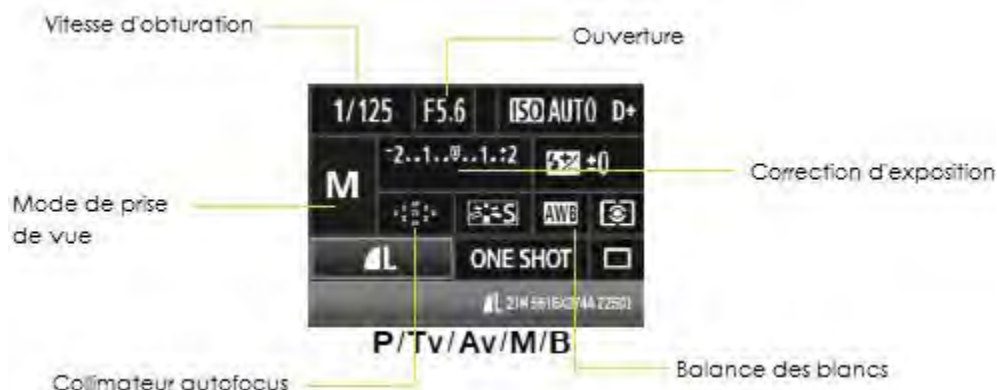
(la molette  servira alors à sélectionner la vitesse d'obturation. Vous pouvez également modifier les différents paramètres via l'écran de contrôle rapide.)




Appuyez d'abord tout droit sur la molette . L'écran de contrôle s'affichera alors



sur l'écran LCD principal. Vous pourrez dès lors changer les différentes variables désirées –dont l'ouverture– en poussant à gauche, en haut, en bas et à droite la même molette . Déplacez-vous sur les variables à ajuster : pour modifier le réglage de l'une d'elles, utilisez les molettes  ou .



Alerte de surexposition

Contrairement aux caméras vidéo standard, la 5D ne possède pas d'option ZEBRA indiquant les zones de surexposition. Ceci dit, lorsque réglée sur activé, l'option **[ Alerte surex.]** (dans le MENU) permet d'afficher les zones surexposées en les faisant clignoter. Il s'agit d'une option fonctionnant sur des images photos, accessible après la prise de vue. Vous pouvez néanmoins vous en servir en vidéo alors que vous paramétrez votre caméra pour le tournage :



1 Activez d'abord la fonction.

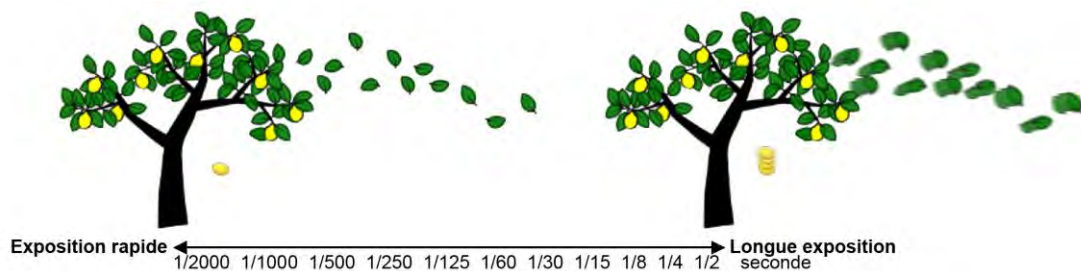
2 Réglez ensuite votre ISO, ouverture et vitesse d'obturation.

3 Prenez une photo test qui vous servira de repère. Les zones de surexpositions clignoteront.

4 Si vous voulez les réduire (obtenir plus d'info dans les zones clignotantes), modifiez les réglages en fonction de l'exposition désirée; reprenez une photographie; vérifiez cette deuxième photographie test. Ainsi de suite jusqu'à ce que votre image vous semble satisfaisante. Vous pouvez ensuite débiter le tournage, sans oublier évidemment d'effectuer préalablement quelques tests vidéo avec les réglages déterminés.

Vitesse d'obturation

Ce réglage ne modifie pas la fréquence d'images, réglée plus tôt à 30P ou 24P, mais bien la vitesse à laquelle chacune de ces images est captée afin de limiter les flous de bougé.



Réglages audio

Micro intégré


Le microphone intégré enregistre le son en mono. L'enregistrement stéréo du son est possible en raccordant un microphone externe à la borne d'entrée pour microphone de l'appareil photo. (Lorsqu'un microphone est raccordé, l'enregistrement du son passe automatiquement par celui-ci).

1 Dans le MENU, sous l'onglet [V], (réglages des fonctions vidéo), tournez la molette pour vous rendre à la fonction [Enr. Son].

2 Sous ce dernier, vous pouvez sélectionner le mode d'enregistrement de son de trois manières : Automatique, manuelle ou encore en désactivant complètement l'enregistrement.

[AUTO] : Le niveau d'enregistrement de son est ajusté automatiquement selon le volume sonore.

[DÉSACTIVÉ] : Le son n'est pas enregistré.

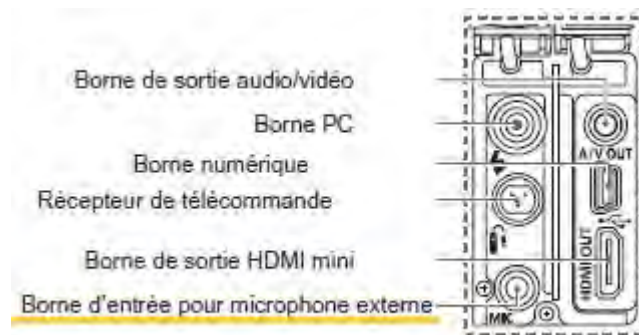
[MANUEL] : Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement du son selon 64 niveaux. Sélectionnez **[Niveau d'enr.]** et consultez le compteur du niveau tout en tournant la molette  pour régler le niveau d'enregistrement du son. Tout en regardant l'indicateur de retenue de crête (environ 3 sec.), procédez au réglage de sorte que le compteur du niveau illumine quelque fois le repère « 12 » (-12 dB) à droite pour les sons les plus forts. S'il dépasse « 0 », le son sera déformé.



Compteur du niveau


Micro externe

La 5d possède une prise d'entrée 3.5mm (mini jack). Il s'agit donc de sélectionner un microphone avec prise mini jack, de la brancher dans l'entrée appropriée. (Tel qu'indiqué plus haut, une fois branché, l'enregistrement du son passera automatiquement par le micro externe.)



Remarques entourant la sélection des modes d'enregistrement du son

Le microphone intégré est pauvre en fréquence et, parce qu'il est « intégré », capte tous les bruits de manipulation (manipulation des bagues et du zoom et bruits inhérents au fonctionnement de l'appareil). Si vous enregistrez le son via le micro interne, il est donc conseillé de fixer les paramètres de tournage avant de débiter, et de préserver les variables pendant la séquence.

Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur , les options **[Enr. Son]** sont **[Marche/Arrêt]**. Si **[Marche]** est sélectionné, le niveau d'enregistrement du son est automatique (**[Auto]**).

L'équilibre du volume sonore entre L (gauche) et R (droite) n'est pas réglable.

La fréquence d'échantillonnage de 48kHz sera encodée sur 16bits pour L et R.


*Notez que l'enregistrement du son avec la 5D (même lorsqu'utilisé via un micro externe branché) génère un enregistrement de base. Différentes particularités de l'appareil (entre autre l'auto gain sur lequel vous n'avez aucun contrôle) font en sorte que la qualité des enregistrements conserve toujours quelques artefacts indésirables. Si le son est important au projet, vous gagnerez à l'enregistrer parallèlement à l'enregistrement vidéo, pour ensuite réunir image et son lors du montage.

5


Lecture des clips et les images

Visionnement des vidéos à partir de la caméra







1 Appuyez sur la touche  pour afficher les images et vidéos enregistrées.

2 Tournez la molette  pour sélectionner le fichier (image ou vidéo) désiré.

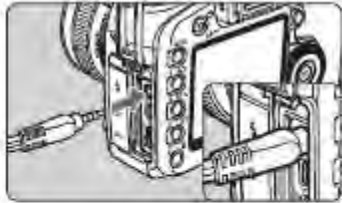
3 Lorsque vous faites défiler les images, l'icône  indique qu'il s'agit d'une vidéo. Si vous regardez les fichiers enregistrés en mode index, une bande perforée sur le côté gauche de l'image indique qu'il s'agit d'une vidéo.

4 Appuyez sur  : le tableau de lecture vidéo apparaîtra en bas.

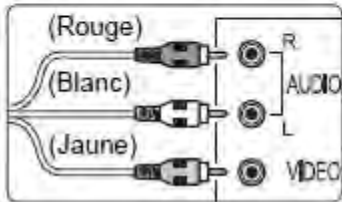
5 Tournez la molette  pour sélectionner  (play), puis appuyez sur . La lecture de la vidéo commencera. Pendant la lecture, vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette . Prenez cependant bonne note que le son sortant directement de la caméra n'est pas indicateur de l'enregistrement réel. Pour avoir une meilleure idée, l'écouter via des écouteurs, ou encore en extrayant le clip de l'appareil (soit sur un ordinateur ou un moniteur).

Visionnement sur un téléviseur

Utilisez un câble vidéo stéréo HDMI HTC-100 afin de raccorder l'appareil à un téléviseur. Vous pourrez ensuite visionner les photos et les vidéos à partir du moniteur TV. Si vous raccordez l'appareil via le câble HDMI sur un moniteur HD, vous pourrez alors visionner vos vidéos Full-HD avec une meilleure qualité d'image.




1 Branchez le câble vidéo stéréo sur la borne **<A/V OUT>** de l'appareil photo.



2 Branchez le câble vidéo sur la borne d'entrée vidéo du téléviseur, pareillement pour la borne d'entrée audio.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo pour sélectionner la borne raccordée.

4 Positionnez le commutateur de l'appareil à **<ON>**, appuyez sur la touche  et sélectionnez l'image ou la vidéo désirée de la manière exposée précédemment.

Visionnement sur un ordinateur

Les fichiers enregistrés sur la carte peuvent être transférés sur un ordinateur pour le visionnement autant que pour le montage.